

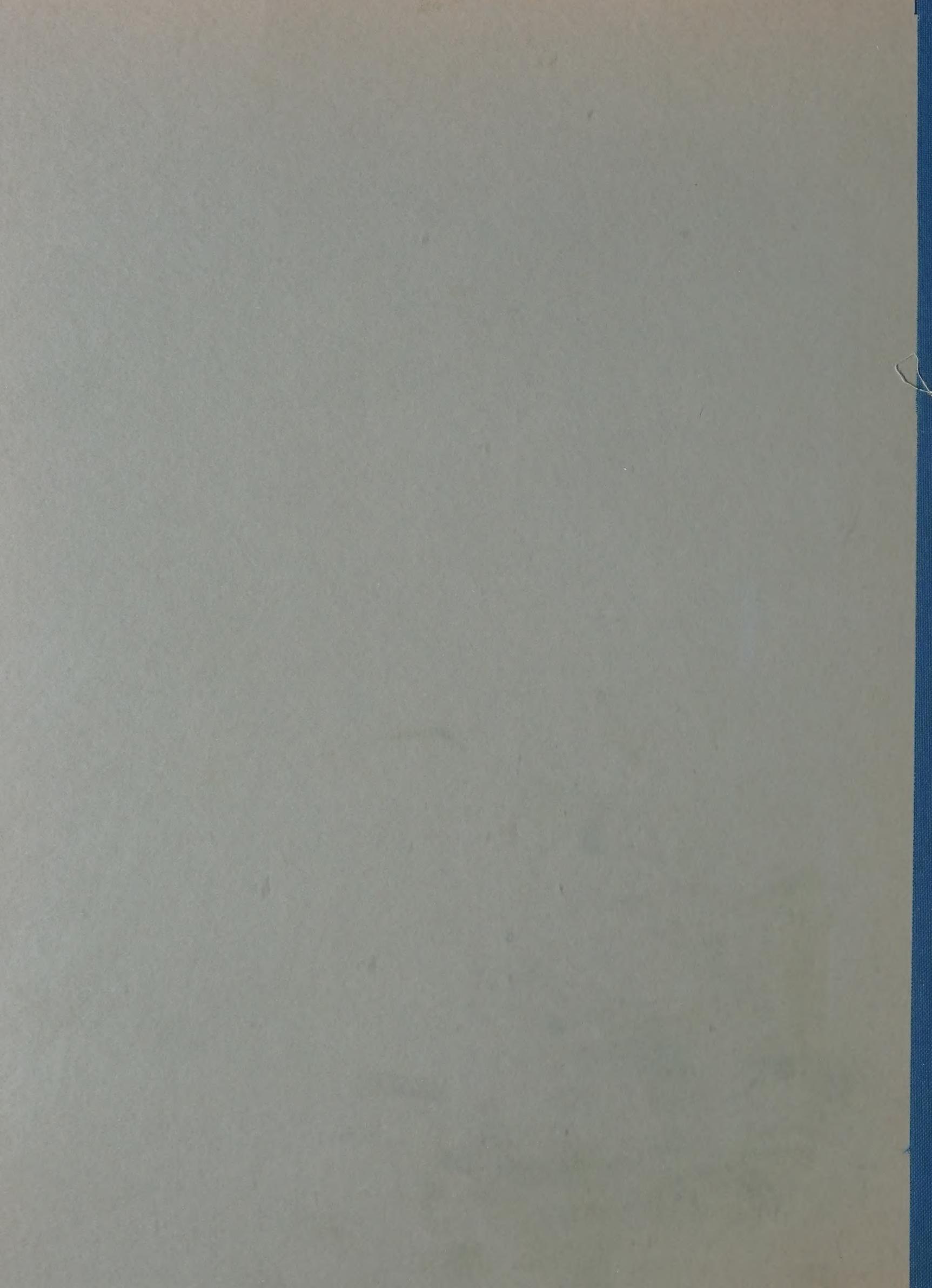
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 04879 3954

Sibelius, Jean
[Songs, op. 72]
Lieder

M
1621
S5
op. 72
Bd. 4
cop. 2



Jean Sibelius

Lieder

für eine Singstimme und Klavier

op. 72, No. 7



BREITKOPF & HÄRTEL WIESBADEN

M
1621
S5
op.72
Bd. 4
cop. 2

1060563

THIS IS A PART OF THE SIBELIUS
LIBRARY PRESENTED TO THE
ROYAL CONSERVATORY OF
MUSIC BY THE FINNISH PEOPLE
OF CANADA.

Die Echonymphe.

Kaiutar.

Larin Kyösti – Deutsche Nachdichtung von Alfr. Jul. Boruttau.

1000563

Jean Sibelius, Op. 72 № 4.

Andantino.

Singstimme. *mezza e dolce*
Wald_e_chos
Kai_u_tar,

Pianoforte. *f* *mp*
con Ped.

nied_li_ché Nym_phe husch_te abends den Hain hindurch,
 ko_re_a nei_to as .. tui il_lal_la a ho_a,

più dolce
 ih_re Sehn.sucht, ih_re Sor.gen ein.sam sin.gend
 kai_hois.san_sa kan_ka_hal_la, huu_si_yk.sin

in die Ö - de.
huo - li - an - sa.

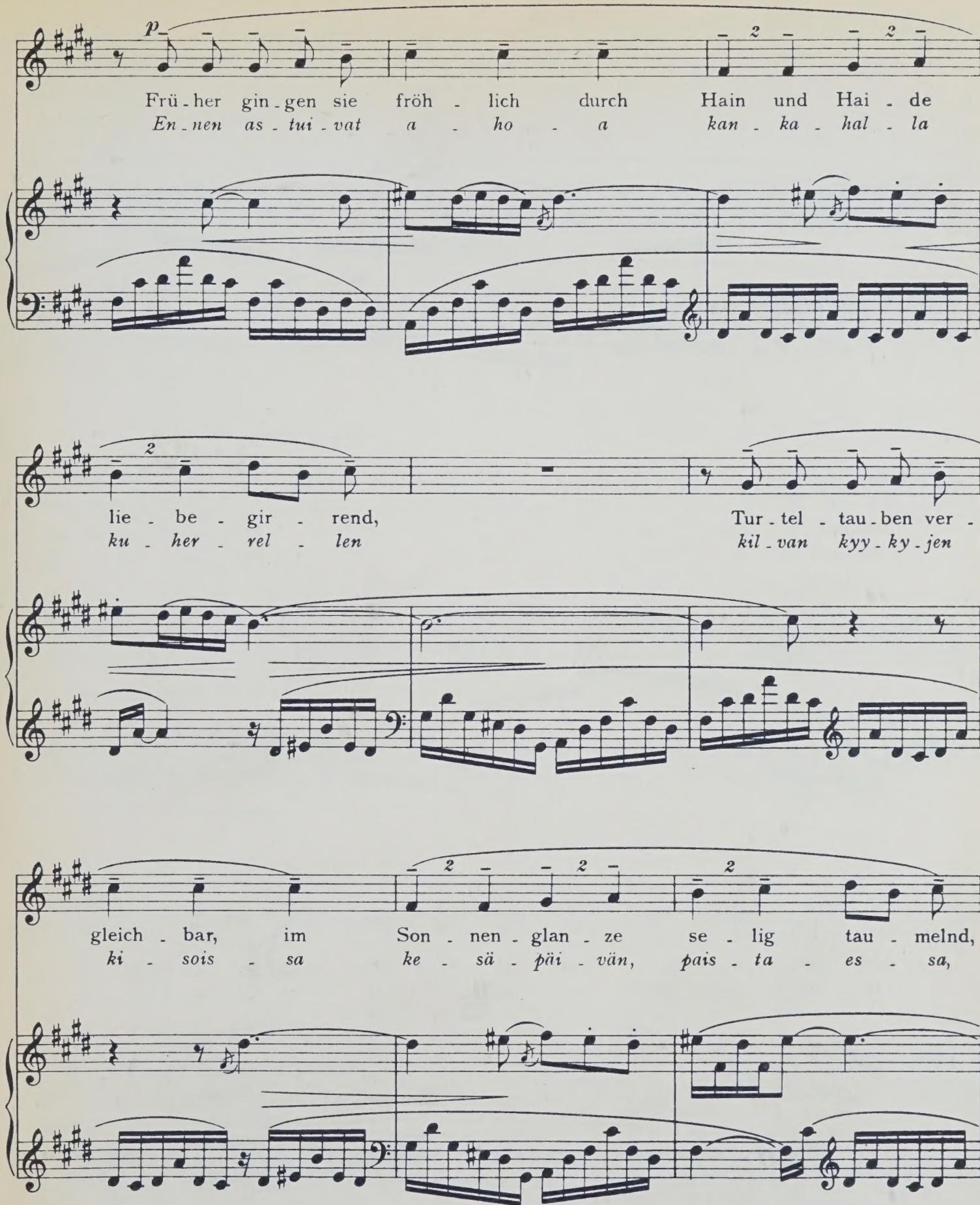
Undsuchte
Tul-lut ei

trau - rig den Trau - ten, der den schwersten
su - loi - nen sul - ho, vaik - ka van - noi

Eid ge - schwo - ren, einst in Treu sich
va - lal - lan - sa kih - laa - van - sa

ihr zu ei - - - - - nen.
kau - no - kai - - - - - sen.

sempre con Ped.



Frü - her gin - gen sie fröh - lich durch Hain und Hai - de
 En - nen as - tui - vat a - ho - a kan - ka - hal - la

lie - be - gir - rend, Tur - tel - tau - ben ver -
 ku - her - rel - len kil - van kyy - ky - jen

gleich - bar, im Son - nen - glan - ze se - lig tau - melnd,
 ki - sois - sa ke - sä - pää - vän, pais - ta - es - sa,

più p

glut - - be - - siegt dann auf
il - - lan kuun

mond hel ler Wie - se.
ku - mot - ta - es - sa.

Bis er schied mit
Me - ni sul - ho

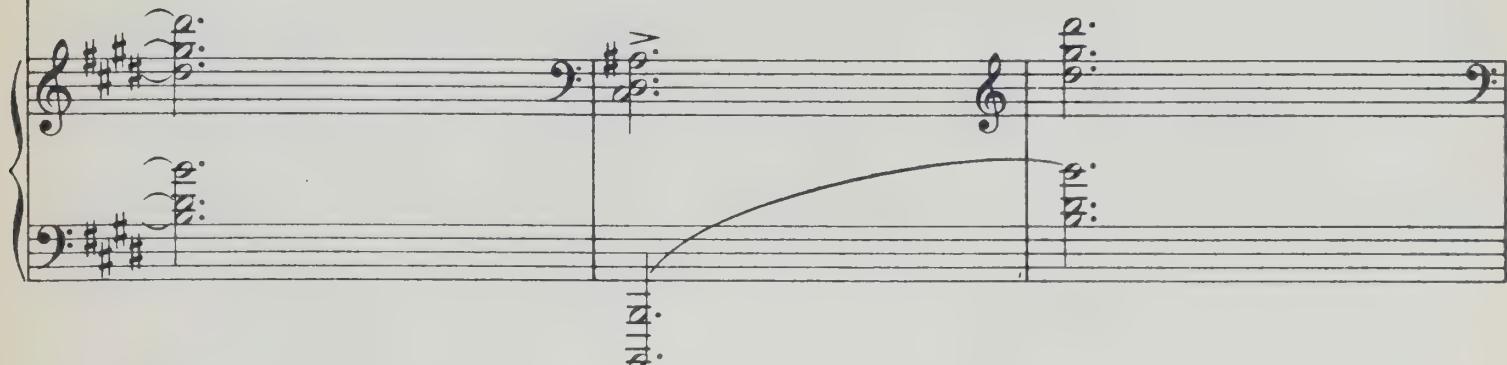
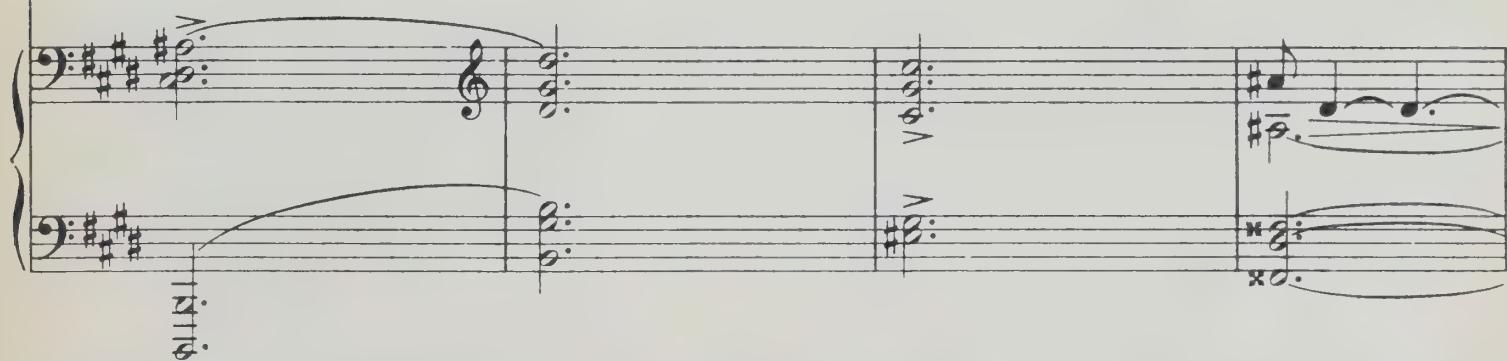
schö - nen Wor - ten und im Harm sein schüch - ter - nes Lieb ließ.
sa - noi - nen - sa im - pi j - äi sy - dä - mi - nen - sä.

Treble clef, 4/4 time, key signature 4 sharps. Dynamics: *f*, *pp*. Text: lau - ter rief sie, hu - hui - le - vi; lausch - te rings - um, kuun - te - le - vi. *poco dim.* *sempre con Ped.*

Treble clef, 4/4 time, key signature 4 sharps. Dynamics: *f*, *p*. Text: schrie wie - der kir - ku - vi; schrillend und ki - ma - hu -.

Treble clef, 4/4 time, key signature 4 sharps. Dynamics: *cresc.*, *ffz*, *diminuendo*. Text: wimmernd, bis ihr sprö - de die Stimm' zersprang; tel - len ää - nen pie - noi - sen pi - lal - le.

(pauroso)

vor Er - schöp - fung
jäh - met - ty - vi,und er - mü - det
jäy - käs - ty - vi,fest in Schlum - mer
kaa - tuis - san - safiel die El - fe
kau - his - tu - viauf des fin - stern
mus - tan met - sänFor - stes Moo - se.
pi - me - yt - tä.

poco p

Früh als sie auf fährt aus Ohn - macht,
Aa - mul - la he - rät - ty - än - sä

dolce

wird ihr grim - mer Gram zur Gril - le und sie jagt in die
kul - kee ku - je mie - les - sän - sä, ek - syst - tä - vi

Ir - ire den Jä - ger, lok - kend ihn mit E - cho - lau - ten,
e - rä - mie - hen mat - ki - en ja mai - ri - tel - len,

wie der Lieb-ste
niin kuin en-nen

sie einst lock-te
ek-syt-te-li,

mit den treu-lo-sen
sul-ho suu-ril-la

crescendo

Trug-wor-ten,
sa-noil-la,

ei-tel trö-sten-den Windmärchen.
tuu-len tur-hil-la ta-ruil-la.



20.7.66 mca

M
1621

Jean
, op. 72,

FACULTY OF MUSIC
LIBRARY

DATE DUE

APR 08 1999

HOURS

MON-THURS 8:30-9:45
FRIDAY 8:30-5:45
10-4:45

53
ET

